



fot. Iwo Zaniewski

## SPIS TREŚCI

- 
- 2 Wydarzenia luty 2011
- 
- 3 Płyty  
**RadioJAZZ.FM poleca**  
Nowości płytowe lutego  
Zapowiedzi marca
- 
- 5 Koncerty  
**RadioJAZZ.FM poleca**  
W najbliższym czasie
- 
- 7 Wywiad z Robertem Majewskim
- 
- 9 Co w RadioJAZZ.FM  
**Nowa audycja „Simple Songs”**  
**Rafała Garszczyńskiego**
- 
- 10 Kanon jazzu
- 
- 19 Kalendarium jazzowe marca
- 

Wydawca

**euroJazz**

Fundacja Popularyzacji Muzyki Jazzowej

Redaktor naczelny

Ryszard Skrzypiec,

[jazzpress@radiojazz.fm](mailto:jazzpress@radiojazz.fm)

Redakcja

Piotr Królikowski, [krolik@radiojazz.fm](mailto:krolik@radiojazz.fm)

Katarzyna Kucia, [kultura@radiojazz.fm](mailto:kultura@radiojazz.fm)

Kontakt z Redakcją Biuletynu

[jazzpress@radiojazz.fm](mailto:jazzpress@radiojazz.fm)

Dołącz do nas na Facebooku

<http://www.facebook.com/radiojazz.fm>

## Wydarzenia luty 2011

### 6 lutego

Zmarł Gary Moore (ur. 4 kwietnia 1952 w Belfaście), irlandzki gitarzysta blues-rockowy, autor przeboju „Still Got The Blues” oraz były członek grupy „Thin Lizzy”.

### 9 lutego

Zmarł Andrzej Przybielski (rocznik 1944) – polski trębacz jazzowy, związany z polską sceną awangardową i free jazzową. W roku 1969 został laureatem konkursu „Jazz nad Odrą”. Grał z takimi muzykami, jak: Helmut Nadolski, Jacek Bednarek, Andrzej Kurylewicz, Czesław Niemen, Tomasz Stańko, Stanisław Soyka, Adam Hanuszkiewicz, Wanda Warska, Marcin Oleś i Bartłomiej Brat Oleś, Ryszard Tymon Tymański, Wojciech Konikewicz, Józef Skrzek. Współtwórca i współlider i grup Sesja, Big Band Free Cooperation, Asocjacja Andrzeja Przybielskiego, Acoustic Action. W latach 90. współpracował z muzykami sceny yassowej, m.in. w grupie NRD. Uczestniczył w nagraniu kilkudziesięciu płyt. Był współautorem muzyki teatralnej, m.i. dla Teatru Narodowego, Teatru Performer z Zamościa, Sceny Teatru Witkacego w Zakopanem. Od wielu lat był związany z bydgoskim klubem Mózg. Ostatnio współpracował z bydgoskim zespołem Sing Sing Penelope.

### 13 lutego

Ogłoszono zwycięzców tegorocznych Nagród Grammy Awards. W kategoriach jazzowych nagrody otrzymali:

The Stanley Clarke Band za album *The Stanley*

*Clarke Band*, Heads Up International HUCD 3161, w kategorii „Best Contemporary Jazz Album”;

Dee Dee Bridgewater za album *Eleanora Fagan (1915–1959): To Billie With Love From Dee Dee*, Emarcy 001394502 w kategorii „Best Jazz Vocal Album”;

Herbie Hancock za ścieżkę *A Change Is Gonna Come* z albumu *The Imagine Project*, Hancock Records 99484 w kategorii „Best Improvised Jazz Solo”;

James Moody za płytę *Moody 4B*, IPO Recordings 1017, w kategorii „Best Jazz Instrumental Album, Individual or Group”;

Mingus Big Band za płytę *Mingus Big Band Live At Jazz Standard*, Jazz Workshop, Inc./Jazz Standard 370701, w kategorii „Best Large Jazz Ensemble Album”;

Chucho Valdés And The Afro-Cuban Messengers za płytę *Chucho's Steps*, Four Quarters Entertainment 1823, w kategorii „Best Latin Jazz Album”;

Esperanza Spalding w kategorii „Best New Artist” (debiut roku) jest to pierwsza wokalistka jazzowa w historii Grammy, która została nagrodzona w tej kategorii(!).

W kategoriach bluesowych:

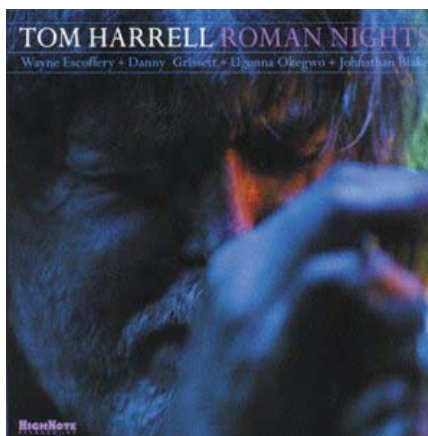
Pinetop Perkins & Willie „Big Eyes” Smith za płytę *Joined At The Hip*, Telarc 31850, w kategorii „Best Traditional Blues Album”;

Buddy Guy za album *Living Proof*, Silvertone/Jive 778107, w kategorii „Best Contemporary Blues Album”.

Szczegółowe wyniki na stronie

<http://www.grammy.com/>

## Płyty



Tom Harrell, *Roman Nights* (2010, HighNote Records 7207)

*Roman Nights* to trzeci album Harrella ze swoim zabójczym kwintetem. *Light on* (2007) i *Prana Dance* (2009) były zaskoczeniem i powrotem do wybitnie wyrafinowanej formy i onieśmialająco pięknych melodii. Czy i tym razem jest podobnie? Nie, jest jeszcze lepiej – panie i panowie oto jedna z najlepszych jazzowych płyt roku 2010.

Łukasz Nitwiński

Jason Moran, *Ten* (2010 Blue Note 57186)

Jak pokazały praktycznie wszystkie jazzowe podsumowania, miniony rok miał jedną twarz: Jasona Morana. Nie tylko jego autorska płyta *Ten* triumfowała w zestawieniach niezliczoną ilość razy (m.in. NY Times, LA Times, JazzTimes, The Village Voice) ale w rankingu tego ostatniego płyty udziałem młodego pianisty zajęły miejsca 1, 2, 4 i 10.

Kajetan Prochyra

Robert Majewski, Bobo Stenson, Palle Danielsson, Joey Baron, *My One And Only Love* (2011)

Wiercie lub nie, ale za każdym razem, kiedy wkładam tę płytę do odtwarzacza, zza zimowych chmur wychodzi wiosenne słońce. To bez wątpienia jedna z najważniejszych polskich płyt tego roku. (...)

„My One And Only Love” to ciepła, delikatna, liryczna, kameralna a wciąż pełnokrwistie jazzowa płyta. Można zapomnieć się wsłuchując w brzmienie Majewskiego, zachwycać się wspólnym graniem Szwedów albo tym jak subtelnie, cichuteńko a jednocześnie przebogato gra Baron.

Kajetan Prochyra

Producent Tomasz Gąssowski, Dystrybutor Licomp Empik Multimedia, Index 60256133

Pełne recenzje na stronie [www.radiojazz.fm](http://www.radiojazz.fm)



## Nowości płytowe lutego

Steve Trio Kuhn, *I Will Wait For You*-The Music Of Michel Legrand (Vinyl LP Record), Phantom 935930

Asobi Seksu, *Fluorescence*, EMI TOCP-66982

Uri Caine, *Twelve Caprices*, Winter & Winter 171

Albert Ayler, *My Name Is Albet Ayler* (Vinyl LP Record), Cma THLP-135 Julia Hülsmann Trio, Imprint, ECM 2177

Brad Mehldau, *Live In Marciac* (CD+DVD), Nonesuch (USA), 520275

Kurt Elling, *The Gate*, Concord Records 31230

Robert Majewski, Bobo Stenson, Palle Danielsson, Joey Baron, *My One And Only Love*, Producent Tomasz Gąssowski, Dystrybutor Licomp Empik Multimedia, Index 60256133

## Zapowiedzi marca

Daniele Di Bonaventura, *Mistico Mediterraneo*, ECM 001523702

Fred Hersch, *Alone at the Vanguard*, Palmetto Records 21472

Christina Dahl, *Now Is Now*, Storyville 1014266

Vijay Iyer, *Tirtha*, Act Music + Vision 9503

Yellowjackets, *Timeline*, Mack Avenue 1058

Nostalgia 77, *Sleepwalking Society*, Tru Thoughts TRUCD227

Mitchel Forman, *Lost & Found*, Marsis Jazz 1021

Marcin Wasilewski Trio, *Faithful*, ECM. Wydaniu płyty będzie towarzyszyć trasa koncertowa Trio (począwszy od 2-giej połowy marca do początku maja)



Bobo Stenson



Palle Danielsson



Joey Baron

fot. Iwo Zaniewski

## Koncerty



W dniach od 11 do 20 marca będą koncertować w Polsce **Oleg Kireyev + Keith Javors Quartet**. W trakcie 7 koncertów w 6 miastach zaprezentują materiał nagrany na wydanej w kwietniu ubiegłego roku płycie pt. *Rhyme & Reason*. Album zawiera oryginalne kompozycje saksofonisty Kireyeva i piasisty Javorsa i wpisuje się w główny nurt współczesnego jazzu.



29 marca br. **Kurt Elling quartet with John McLean** wystąpi w Sali Teatru w Gorzowie Wielkopolskim.

Kurt Elling to objawienie jazzowej męskiej wokalistyki ostatnich 15 lat, jest jednym z najwybitniejszych wokalistów jazzowych świata. W ciągu ostatnich dziesięciu lat sześć razy został wybrany wokalistą jazzowym roku przez Jazz Journalists Association i wielokrotnie został zwycięzcą plebiscytów krytyków muzycznych publikowanych przez „Down Beat”. Wszystkie jego płyty miały nominacje do Grammy, a w 2009 roku za płytę *Dedicated To You* otrzymał nagrodę za najlepszy jazzowy album wokalny. Jego cztero-oktawowy baryton zachwyca technicznym mistrzostwem i emocjonalną głębią. Poczucie rytmu, frazowanie i dynamika są bardziej typowe dla instrumentalisty jazzowego niż wokalisty. Jego repertuar obejmuje oryginalne kompozycje i nowoczesne interpretacje standardów, które zawsze są inspiracją do improwizacji. Wśród artystów, z którymi nagrywał i występował są m.in.: Terence Blanchard, Dave Brubeck, Jon Hendricks, Charlie Hunter, Al Jarreau, Christian McBride i Kurt Rosenwinkel.

Jego najnowsza płyta studyjna *The Gate* nagrana dla Concord Records, będzie miała premierę w lutym 2011. Więcej na: <http://kurtelling.com/index.php>

Szczegółowe i bieżące informacje o promowanych przez RadioJAZZ.FM koncertach na stronie [www.radiojazz.fm](http://www.radiojazz.fm)

---

**W najbliższym czasie**


---

**2-6 marca**

47. Wrocławski Festiwal Jazz nad Odrą, Wrocław - wystąpią m.in.: Wierba & Schmidt Quintet Special Guest Piotr Baron, Randy Crawford & Joe Sample Trio, Kuba Stankiewicz & Maciej Sikała, European Jazz Ensemble, Joe Lovano „U.S. Five”, Adam Pierończyk/Komeda Special Guest Greg Osby, Vibraslap & Janusz Szrom, Leszek Możdżer & Krzesimir, David Murray Cuban Ensemble, The Bennie Maupin Ensemble, Zohar Fresco Trio

---

**16 marca – 8 maja**

Marcin Wasilewski Trio trasa związana z wydaniem albumu Faithful

---

**19 marca**

Omar Sosa & Afri-Lectric Quintet, Palladium, Warszawa, w ramach Era Jazzu

---

**23 marca**

James Carter Organ Trio, Blue Note, Poznań

---

**23 marca**

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band, Centrum Kultury Katowice, Katowice

---

**23 marca**

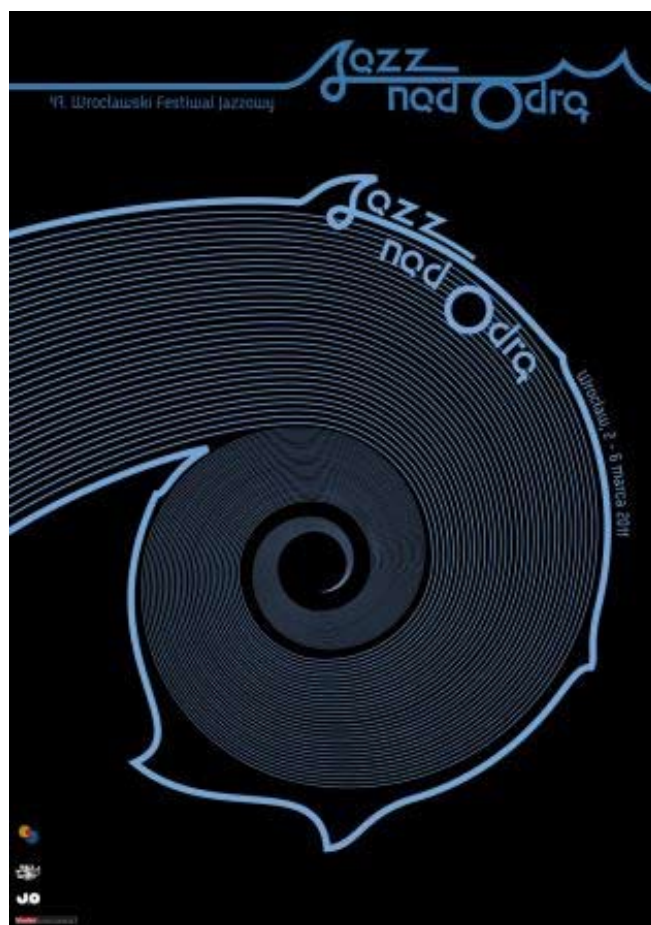
JagaJazzist, Klub Eskulap, Poznań

---

**27 marca**

Eddie “Devil Boy” Turner z zespołem, Hybrydy, Warszawa, w ramach Warsaw Blues Night

---

**28 i 29 marca**

Chic Corea & Gary Burton, Hala Stulecia, Wrocław i Aula UAM, Poznań

---

Szczegółowe i bieżące informacje o koncertach na stronie [www.radiojazz.fm](http://www.radiojazz.fm) w zakładce KONCERTY

---





fot. Iwo Zaniewski

## Wywiad z Robertem Majewskim

Rozmowa Katarzyny Kuci z Robertem Majewskim solistą na płycie *My One And Only Love* – Robert Majewski, Bobo Stenson, Palle Danielsson, Joey Baron.

**KATARZYNA KUCIA:** Masz za sobą prawie 30 letnie doświadczenie sceniczne. Dwukrotnie, raz z zespołem, a raz jako solista, zdobywałeś na festiwalu w Leverkusen tytuł Młodego Europejskiego Artysty Jazzowego, grałeś z wieloma polskimi i zagranicznymi gwiazdami. Czy sesja towarzysząca nagraniu płyty *My One And Only Love* była dla Ciebie czymś wyjątkowym?

**ROBERT MAJEWSKI:** Sesja była wyjątkowa, ponieważ muzycy, którzy wzięli w niej udział są wyjątkowi. W czasach kiedy Bobo Stenson nagrywał legendarne już płyty z Janem Garbarkiem, a Palle Danielsson z Keithem Jarrettem miałem 10 – 11 lat. Później jako młody muzyk uczyłem się od nich jazzu. Joey Baron z kolei to w tej chwili jeden z najbardziej rozchwytywanych perkusistów na świecie. Wyjątkowe

również było to, że płytę nagrywaliśmy siedząc koło siebie w jednym pomieszczeniu, bez separacji, bez słuchawek, co pomogło stworzyć wyjątkowy klimat w czasie nagrania.

**KK: Muzycy po sesji mówili, że grasz niezwykle oryginalnie, że masz wyjątkowe brzmienie i że bardzo by chcieliby pograć jeszcze w takim składzie...**

RM: Przez grzeczność nie zaprzeczę (śmiej). To oczywiście bardzo miłe, szczególnie kiedy mówią to tacy artyści. Bardzo się cieszę, że szybko złapaliśmy kontakt nie tylko muzyczny, dzięki czemu praca nad tą płytą była samą przyjemnością.

**KK: Skład na płycie *My One And Only Love* jest jak z bajki. Można zaryzykować stwierdzenie, że w Polsce jeszcze tacy artyści razem nie nagrywali... Jak doszło do tego projektu?**

RM: Pomysłodawcą i producentem tego projektu jest Tomasz Gąsowski kompozytor, znany przede wszystkim z muzyki do filmów Andrzeja Jakimowskiego *Zmruż Oczy* i *Sztuczki*. Od kilku lat ten pomysł chodził mu po głowie i wreszcie udało się go zrealizować, za co jestem mu bardzo wdzięczny. Skład jest rzeczywiście znakomity i nieprzypadkowy. Wiele godzin przegadaliśmy z Tomkiem na ten temat.

**KK: Co do Andrzeja Jakimowskiego, czy to prawda, że występowałeś jako aktor w jednym z jego pierwszych filmów?**

RM: Tak to prawda i to w głównej roli! (śmiej) Wprawdzie pamiętam, że w tym filmie wypowiedziałem zaledwie kilka słów, ale było to i tak duże przeżycie. Na szczęście była to rola trębacza jazzowego i wszystko skończyło się szczęśliwie.

**KK: Skąd pomysł na nagranie piosenki „Nie budźcie mnie” Wasowskiego i Przybory?**

RM: Z założenia na płycie miały znaleźć się słynne standardy jazzowe, głównie ballady. Gdyby utwory panów Wasowskiego i Przybory powstały w Stanach, miałyby szanse stać się właśnie takimi światowymi standardami i myśle, że na tej płycie to słyhać.

**KK: Jazz jest często kojarzony z czymś trudnym, nieprzystępnym i hermetycznym, czy płyta *My One And Only Love* kwartetu Robert Majewski, Bobo Stenson, Palle Danielsson, Joey Baron ma szanse zmienić tę opinię?**

RM: Ta płyta nie musi niczego zmieniać. Uważam że jazz nie jest równoznaczny z czymś trudnym i nieprzystępnym. Przykładem mogą być tak wybitne nagrania jak *Kind of Blue* Milesa Davisa, czy *My Song* Keitha Jarretta. Inna sprawa, że jazz z pewnością nie jest muzyką dla każdego i pewnie takim pozostanie, ale czy to źle?





## Co w RadioJAZZ.FM

### Nowa audycja „Simple Songs” Rafała Garszczyńskiego

Zapraszamy w każdą środę od 19:00 do 20:00.

Czym jest dobra muzyka? Czy to forma kompletna z punktu widzenia teorii kompozycji, wybitna i niepowtarzalna improwizacja, a może niedościgniona biegłość techniczna i opanowanie instrumentu? Niekoniecznie...

Dobra muzyka to ta, której słuchamy z przyjemnością, która pozostaje w naszej głowie na dłużej, czym udowadnia, że nie była tylko ilustracją rzeczywistości, hałasem codzienności, mniej lub bardziej uciążliwym...

Czym jest jazz? To wszak umowny obszar kultury wymyślony głównie w celu ułatwienia wyboru kolejnych płyt słuchaczom, którzy już sami uznają się za fanów gatunku.

Celem zupełnie subiektywnego spojrzenia autora na dobrą muzykę będzie pokazanie tego, co większości nieznane. Opowiedzenie historii jednego standardu, odkrycie nazwisk nieod-

krytych, lub bardzo znanych, choć niekoniecznie w związku z aktywnością muzyczną.

Czym jest przebój? Już dawno nie tym, co jest na szczycie listy sprzedaży, ani częstym gościem komercyjnych stacji radiowych. Przebojem jest coś, co zostaje nam w głowie i przypomina się w niespodziewanych momentach – chwytliwa melodia, albo brzmienie, które na zawsze skojarzymy z danym utworem, albo cokolwiek, co nie pozwoli nam tej muzyki zapomnieć...

Co usłyszycie? Będą przeboje, które zostaną z Wami na dłużej i do których nie będzie wstyd się przyznać... Będą koronowane głowy, prezydenci, aktorzy w przedziwnych muzycznych rolach, chińskie gwiazdy pop, muzycy jazzowi w mało jazzowych wcieleniach, a także klasyki jazzu w zadziwiających dających wiele do myślenia monografiach...

Rafał Garszczyński

## Kanon jazzu

płyty, które na trwałe wpisały się w historię jazzu

### *Somethin' Else* - Julian „Cannonball” Adderley

Nagrany 9 marca 1958 roku album uznawany jest za kwintesencję hardu bopu i cool, i zaliczany do grona najlepszych płyt jazzowych (The Penguin Guide to Jazz).

Płyta powstała w okresie, gdy Cannonball był członkiem Sextetu Milesa Davisa – jeszcze przed Milestones i Kind of Blue, zaś rola Milesa nie ogranicza się wyłącznie do bycia sidemanem (być może po raz ostatni w historii). Nie tylko jest autorem tytułowej kompozycji „Somethin' Else”, nie tylko zagrał kilka początkowych solo, ale także jest współautorem koncepcji płyty.

Płyte otwiera kompozycja Kosmy zatytułowana „Autumn Leaves”, w której po intro Hanka Jonesa naprzemiennie sola grają Davis i Adderley. Następnym nagraniem jest kompozycja Cole'a Portera „Love for Sale” z, chyba najbardziej charakterystycznym dla albumu, solem Cannonballa. Zaś jego kwintesencję stanowi tytułowy utwór „Somethin' Else” z opartym na schemacie call-and-response dialogu Davisa z Adderleyem. Kolejnym nagraniem jest klasyczny, dwunastotaktowy blues „One for Daddy-O”. Utwór autorstwa Nata Adderleya (brata Cannonballa) został zadedykowany chicagowskiemu djowi Holmesowi „Daddy-O” Dayliemu. Jego molowy klimat podtrzymują grane przez Davisa solówki. I na zakończenie



kompozycja spółki Swartz-Dietz pt. „Dancing in the Dark”. To – jedyne na płycie nagrania, w którym nie występuje Miles – jest popisem Adderleya. Jak pisze Tomasz Szachowski „ta interpretacja zajmuje tak ważne miejsce, jak legendarne solo Charlie’ego Parkera w >Embraceable You<. Natchniony dźwięk altu, prowadzącego długą, romantyczna opowieść brzmi długo w uszach i zostaje w pamięci na zawsze.”

Do reedycji płyty na CD dołączono kompozycję autorstwa Hanka Jonesa „Bangoon”, która w większym - niż pozostałe zarejestrowane na dysku nagrania - stopniu utrzymana jest w stylu hard bop.

Płyta została nagrana w gwiazdorskiej obsadzie – obok Adderleya i Davisa – w sesji wzięli udział także: perkusista Art Blakey, pianista Hank Jones i kontrabasista Sam Jones.

Jako ciekawostkę można podać, że w tym samym okresie debiutancki album o zbliżonym tytule *Something Else!!!!* nagrał Ornette Coleman. Płyta Colemana utrzymana jest w innej estetyce.

Julian "Cannonball" Adderley, *Somethin' Else* (1958, Blue Note Records 1595)

1. Autumn Leaves (Joseph Kosma) – 11:01
2. Love for Sale (Cole Porter) – 7:06
3. Somethin' Else (Miles Davis) – 8:15
4. One for Daddy-O (Nat Adderley, Sam Jones) – 8:26
5. Dancing in the Dark (Arthur Schwartz) – 4:07
6. Bangoon (Hank Jones) – 5:05 (dołączony do reedycji płyty na CD, pierwotnie i niepoprawnie tytułowanej „Alison's Uncle”)

Muzycy:

Cannonball Adderley – saksofon altowy

Miles Davis - trąbka

Hank Jones - fortepian

Sam Jones - kontrabass

Art Blakey - perkusja

Pozostałe edycje:

CD Toshiba EMI 9001 LP Toshiba EMI 6501

1987 CD Blue Note B2-46338

1992 CD Mobile Fidelity Sound Lab 563

1997 LP Blue Note 46338

1998 CD Classics 1022

1999 LP Classic Collection 81595

2003 LP Classic Collection 1595

2004 CD Blue Note 1595

CD Blue Note 6402

2005 DVA Classic Records 2009

2006 CD Toshiba EMI 66402

2009 LP Classic Records 81595180

LP Classic Records 159545

LP Analogue Productions 81595

LP Classic Records 1595200

Oprac. Ryszard Skrzypiec



### *Seant* - Andrzej Trzaskowski Sextet feat. Ted Curson

Andrzej Trzaskowski należał do grona najważniejszych postaci polskiego jazzu, nie tylko w początkach, ale także w dalszym jego rozwoju. Trzaskowski wyznaczył jeden z kierunków w polskim jazzie prezentując własną koncepcję jazzu free. Najważniejszy okres jego kariery przypada na lata 60., kiedy był najbardziej aktywny jako kompozytor, pianista i kierownik zespołów, zaś jego wybitny talent, wszechstronność i nowatorskie koncepcje zostały docenione w kraju, Europie i Ameryce. Jako datę przełomu w muzycznym myśleniu Trzaskowskiego wskazuje się rok 1963. Do tego czasu w jego kompozycjach dominował hard bop z mocnymi wpływami silverowskim. Następnie uznał on, że możliwości uprawiania tej muzyki wyczerpały się i zradycalizował język dźwiękowy rozwijając swoją wizję free jazzu. W tym okresie Trzaskowski powołał kwintet (z Tomaszem Stańko, Januszem Muniakiem,



Jackiem Ostaszewskim, Adamem Jędrzejowskim), który w 1965 roku rozrósł się do sekstetu (dołączył Włodzimierz Nahorny, a Stańkę zastąpił Ted Curson). W tym składzie została nagrana płyta *Seant*. Zbiega się to również z rozpoczętą w 1965 roku (trwającą do 1970 roku) współpracą Trzaskowskiego z Jazz Workshops w Hamburgu. Warto też może wspomnieć, że nagranie tego albumu zbiegło się w czasie z powstaniem innej fundamentalnej dla polskiego jazzu płyty – *Astigmatic* Krzysztofa Komedy.

Trzaskowski podejmuje centralny problem jazzu free – połączenia, rozkładu i stosunku proporcjonalnego muzyki komponowanej i partii improwizowanych. Z czterech utworów składających się na płytę pierwszy, trzeci i czwarty są zbudowane według podobnych zasad. Trzaskowski łączy w nich zamkniętą kompozycję z realizacją otwartego procesu muzycznego przez tworzenie utworu w oparciu o skomponowane determinanty, punkty wyjścia, pewne struktury rytmiczno-harmoniczno-kolorystyczne, które zawierają wskazówki dla improwizacji poszczególnych instrumentów. Partie improwizacyjne są określone czasowo i proporcjonalnie w stosunku do elementów kompozycyjnych, przez co, na zasadzie kontrastu, rodzi się napięcie, które dynamizuje i tworzy utwory. Najważniejszym staje się sam proces tworzenia.

Budowa pierwszego i trzeciego utworu jest najbardziej zbliżona. Partią komponowaną jest grupa tematyczna złożona z kilku krótkich, urywanych motywów. Przeplata ona i rozgranicza odcinki improwizowane oraz wyznacza kolejne improwizacje rozwijane na podstawie wskazówek

zawartych w nich przez kompozytora, rodząc w ten sposób napięcie, które dynamizuje i tworzy utwór. W utworze czwartym – „Cosinusoida” – partie komponowane stanowią zamknięte, niepowiązane z sobą, zróżnicowane (długością, budową i charakterem) części, ale nie przeplatają one już partii improwizowanych, które w pewnym sensie tracą punktu odniesienia. Jednak granice między odcinakami komponowanymi a improwizacyjnymi pozostają czytelne.

Na tle tych utworów kompozycja „Oj, tam u boru” wyróżnia się ludowym tematem melodycznym, który zostaje poddany improwizacji. W swoich kompozycjach Trzaskowski występuje w drugoplanowej roli. Fortepian jako instrument harmoniczny w jazzie free staje się bezużyteczny. Wykorzystywany jest głównie jako źródło brzmienia. W bardziej typowej roli Trzaskowski użył fortepianu w utworze drugim.

Album nagrano w 1965 i 1966 w Warszawie.

The Andrzej Trzaskowski Sextet, *Seant* (1966, Polskie Nagrania - Muza/Polskie Radio SXL0378, Polish Jazz, vol.11.)

1. Seant - 10:00
2. Wariacja na temat „Oj, tam u boru” (Variation On The Theme „Near the Forest”) - [06:20
3. The Quibble - 07:50
4. Cosinusoida - 24:35

Muzycy:

Andrzej Trzaskowski – piano, Janusz Muniak – soprano sax, Ted Curson – trumpet, Włodzimierz Nahorny – alto sax, Jacek Ostaszewski – bass, Adam Jędrzejowski – drums

Pozostałe edycje:

2004 - PNCD 911

2005 - PRCD 541

Oprac. Piotr Królikowski



### *Now He Sings, Now He Sobs* - Chick Corea

Druga solowa płyta Corei – zarejestrowana w studiu A&R w Nowym Jorku w dniach 14, 19 i 27 marca 1968 roku – została nagrana pomiędzy okresem nagrań ze Stanem Getzem i Sarah Vaughan a zaproszeniem przez Milesa Davis do zastąpienia Herbie Hancocka w jego kwintecie. Miles zresztą twierdził, że przekonał sceptycznego Chicka do gry na Fenderze, którego Corea „Potem szczerze polubił i na nim wyrobił sobie nazwisko”. (Miles Davis, *Autobiografia*)

Album *Now He Sings, Now He Sobs* – typowy reprezentant jazzu akustycznego z charakterystycznym silnym brzmieniem poszczególnych instrumentów - uchodzi dziś za klasyczną pozycję pianistyki jazzowej. Płyta zawiera zarówno kompozycje autorstwa Chicka Corei, jak i free jazzową improwizację („The Law of Falling and Catching Up”). Dopiero na reedycji

z 2002 r. znalazły się – obok innych utworów Corei - także standard Mellina i Wooda („My One And Only”), kompozycja Theloniousa Monka („Pannonica”).

Otwierający płytę prawie 14-to minutowy popisowy numer „Steps-What Was”, który łączy w sobie wpływy latynoskie z zespołową improwizacją, zyskał opinię szczytowego osiągnięcia w zakresie rytmicznej współpracy jazzowego tria. Natomiast tytułowy „Now He Sings, Now He Sobs” utrzymany jest w lirycznym nastroju. Podobnie zresztą, jak wstęp do „Now He Beats The Drum, Now He Stops”. Liryczność wiąże się z manifestem płyty, który nawiązuje do starochińskiej “Księgi Przemian” („I Ching”). W 1999 roku utwór „Now He Sings, Now He Sobs” został wyróżniony Grammy Hall of Fame Award.

Reedycja płyty z 2002 roku zawiera 8 bonusowych nagrań, które – oprócz tematu Monka oraz standardu - zasadniczo są szkicami, eksperymentami i próbami nowych rozwiązań stylistycznych i harmoniczných.

W nagraniu uczestniczył – co w ówczesnym czasie było dość zaskakujące - 21 letni Miroslav Vitous, czeski kontrabasista, który przyjechał do Berklee na stypendium, późniejszy współtwórca Weather Report.

Płyta dała początek okresowi, w twórczości Corei, w którym eksploruje możliwości tria jazzowego, wyznaczając nowe kierunki rozwoju kameralistyki jazzowej.

Chick Corea, *Now He Sings, Now He Sobs* (1968, Blue Note BN-LA 395-H2, Solid State SS 18039)

1. Steps - What Was – 13:49
  2. Matrix – 6:25
  3. Now He Sings, Now He Sobs – 7:05
  4. Now He Beats The Drum, Now He Stops – 10:34
  5. The Law Of Falling And Catching Up – 2:25
- Reedycja z 2002 roku
6. Samba Yantra - 2:39
  7. Bossa – 4:41
  8. I don't Know – 2:40
  9. Fragments – 4:02
  10. Windows – 3:09
  11. Gemini – 4:21
  12. Pannonica (Thelonious Monk) – 2:58
  13. My One And Only Love (Mellin, Wood) – 3:35

Wszystkie kompozycje autorstwa Chicka Corei, z wyjątkiem nagrań nr 12 i 13.

Muzycy:

Chick Corea – fortepian

Miroslav Vitous – kontrabas

Roy Haynes – perkusja

Pozostałe edycje:

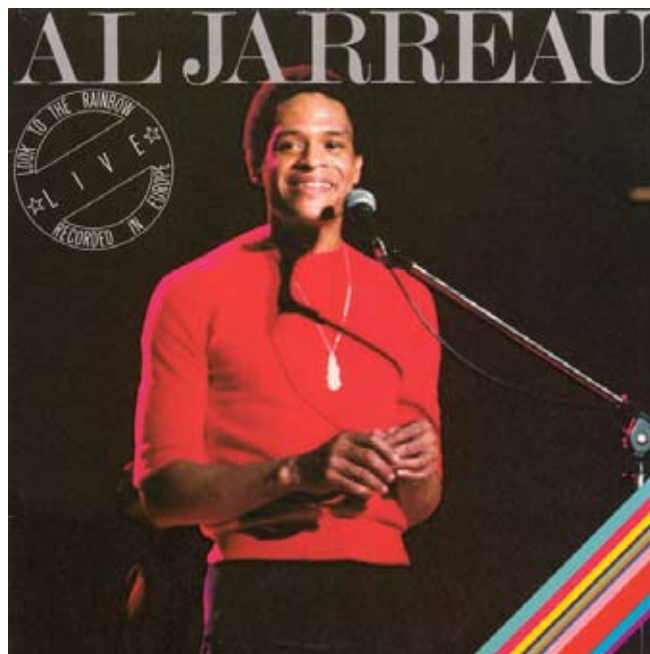
2006 CD Toshiba EMI 6835

Oprac. Ryszard Skrzypiec

### ***Look to the Rainbow* – Al Jarreau**

Ten podwójny album został nagrany w styczniu i lutym 1977 roku podczas europejskich koncertów pierwszego światowego tournée Ala Jarreau. Entuzjastyczne przyjęcie wokalisty w wyprzedanych salach przygotowały dwie niemieckie Nagrody Grammy: w 1975 roku w kategorii Najlepszy Nowy Solista Zagraniczny, a w 1976 roku za drugą płytę *Glow* z tego roku.

Powszechnie uznaje się, że jest to najbardziej



jazzowa płyta ze wszystkich zarejestrowanych przez Jarreau dla Warner Bros., w dodatku ostatnia przed zwrotem w kierunku dość przewidywalnej wersji R&B.

Płyta jest popisem nie tylko lidera, ale także światowej klasy zespołu towarzyszącego, który tworzyli tacy muzycy, jak: Lynn Blessing, Tom Canning, Abe Laboriel, czy Joe Correro. Spośród 12 zamieszczonych na płycie nagrań 4 pochodzą z poprzednich płyt („Letter Perfect”, „You Don't See Me” i „We Got By” z debiutanckiej *We Got By*, zaś cover Leona Russella „Rainbow in Your Eyes” z *Glow*), 4 to covery, zaś 5 to premierowy materiał.

Jarreau szczyt swoich wokalnych możliwości osiągnął w takich numerach, jak „Better Than Anything”, „Look to the Rainbow”, czy „Take Five”, co stawia go wśród najwybitniejszych wokalistów posługujących się scatem – właściwie jest w stanie naśladować każdy instrument



– i interpretatorem ballad. Niestety, z czasem nad sukces artystyczny przedłożył komercyjny.

Ten przełomowy w karierze Al Jarreau album przyniósł mu w 1978 roku nagrodę Grammy w kategorii Najlepszy Wokalista Jazzowy (Best Jazz Vocal) oraz uznanie czytelników i krytyków takich magazynów, jak „Performance”, „Cashbox”, „Downbeat”, „Stereo Review” i wielu innych.

Al Jarreau, *Look to the Rainbow* (1977, Warner Bros. 3052)

1. Letter Perfect - 5:29
2. Rainbow in Your Eyes (Russell) - 6:29
3. One Good Turn - 6:44
4. Could You Believe - 6:54
5. Burst in With the Dawn - 5:58
6. Better Than Anything (Loughbrough, Wheat) - 5:10
7. So Long Girl - 4:06
8. Look to the Rainbow (Harburg, Lane) - 8:17
9. You Don't See Me - 5:40
10. Take Five (Desmond) - 6:43
11. Loving You - 4:57
12. We Got By - 6:57

Wszystkie kompozycje Al Jarreau, oprócz zaznaczonych.

Muzycy:

Tom Canning – keyboard, Joe Correro – perkusja, Abraham Laboriel – bas, Lyn Blessing – wibrafon

Pozostałe edycje

1988 CS Warner Bros. 2Z5-3052

1988 CD Warner Bros. 2-3052

2008 CD Rhino

Płytę wyprodukował ten sam duet reżyserski, co poprzednią Glow, czyli Al Schmidt, Tommy Lipuma. Al Schmidt był także reżyserem debiutu Jarreau *We Got By*.

Oprac. Ryszard Skrzypiec



### *Spontaneous Inventions* – Bobby McFerrin

Trzeci album McFerrina zarejestrowany podczas koncertu w Aquarius Theater w Los Angeles w 1986 roku i wydany w tym samym roku.

Według Pawła Brodowskiego „Tytuł płyty doskonale oddaje istotę tej muzyki, która bazuje na spontanicznej improwizacji, twórczej inwencji artystów w żywej interakcji z publicznością.” Będący w szczytowej formie Bobby McFerrin powraca do pomysłów ze swojego pierwszego albumu *The Voice* i także na *Spontaneous Inventions* występuje zarówno solo, jak i w towarzystwie specjalnie zaproszonych gości: Herbie’go Hancocka, Jona Hendricksa, kwartetu wokalnego Manhattan Transfer, Wayne’a Shortera oraz komika Robina Williamsa.

Każdy z zamieszczonych na płycie utworów w zasadzie zasługuje na odrębny komentarz.

Wśród licznych solowych wykonania w otwierającej płytę kompozycji „Thinkin’ About Your Body”, którą artysta zadedykował żonie Debbie, cała treść zawiera się w dwóch prostych liniijkach tekstu, uzupełnionych kapitalnymi wokalizami. Intryguje solowe wykonanie beatlesowskiego przeboju „From Me to You”. Kompozycja „Cara Mia” utrzymana jest w klimacie, który obecnie odnajdujemy w utworach Richarda Bony. Zaś utwór „Opportunity” standard, dzięki któremu McFerrin zaczął eksperymentować z nową techniką wokalną.

Natomiast w grupie utworów z akompaniamentem mamy duety zarówno z instrumentalistami, jak pianista Herbie Hancock („Turtle Shoes”), czy saksofonista Wayne Shorter („Walkin’”), ale także wokalistą, a w zasadzie komikiem Robinem Williamsem („Beverly Hills Blues”).

Jednak najważniejszym utworem na płycie okazuje się „Another Night in Tunisia”. Jest to temat Dizzy Gillespie’go (oryginalnie zatytułowany „Night in Tunisia”), który wcześniej został ukazany na płycie *Vocalese Manhattan Transfer*, na której to płycie gościnnie występował McFerrin. Do wykonania utworu Bobby, który śpiewa pierwszy głos i sekcję rytmiczną, zaangażował w roli sekcji dętej kwartet wokalny *Manhattan Transfer*. Zaś w roli solisty, wykonującego wokalizę własnego autorstwa, jest Jon Hendricks. Utwór został uhonorowany dwoma nagrodami grammy: *Grammy Award for Best Jazz Vocal* i *Best Vocal Arrangement For Two Or More Voices* z Cheryl Bentyne (1985).

Bobby McFerrin, *Spontaneous Inventions* (1986, Manhattan/Blue Note Records 46298)

1. Thinkin’ About Your Body – 3:32
2. Turtle Shoes (Herbie Hancock, Bobby McFerrin) – 3:35
3. From Me To You (John Lennon, Paul McCartney) – 2:19
4. There Ya Go – 5:38
5. Cara Mia – 2:30
6. Another Night in Tunisia (Dizzy Gillespie, Jon Hendricks, Frank Paparelli) – 4:12
7. Opportunity (Joan Armatrading) – 3:53
8. Walkin’ (Richard Carpenter) – 5:39
9. I Hear Music (Burton Lane/Frank Loesser) – 3:54
10. Beverly Hills Blues (Robin Williams, Bobby McFerrin) – 3:52
11. Mañana Iguana – 2:20

Kompozycje autorstwa Bobby’ego McFerrina z wyjątkiem utworów nr 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10.

Pozostałe edycje

2005 DVD Blue Note 5442989

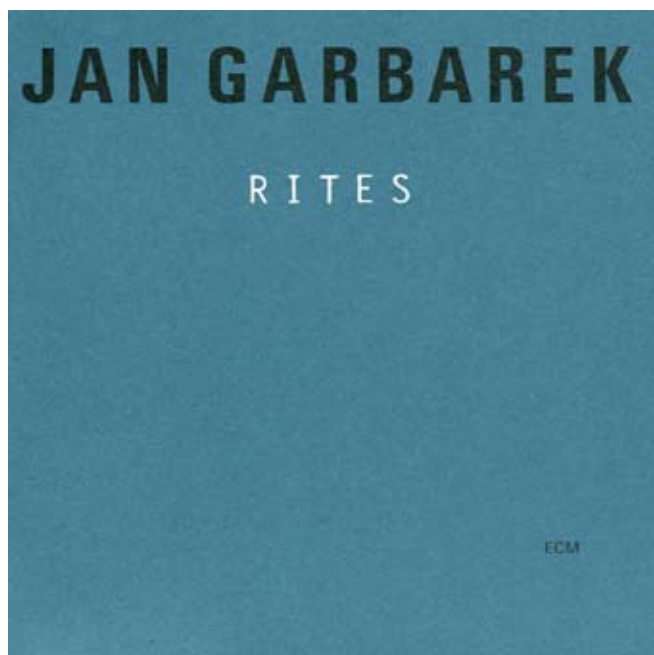
2005 DVD Blue Note 99747

W 2005 roku ukazało się DVD z częściowo zarejestrowanym programem płyty (znalazły się na nim: *Cara Mia*, *Walkin’*, *Mañana Iguana*).

Muzycy:

Cheryl Bentyne (*Manhattan Transfer*) - wokal (w utworze nr 6), Herbie Hancock – fortepian (w utworze nr 2), Tim Hauser (*Manhattan Transfer*) - wokal (w utworze nr 6), Jon Hendricks - wokal (w utworze nr 6), Alan Paul (*Manhattan Transfer*) - wokal (w utworze nr 6), Wayne Shorter – saksofon sopranowy (w utworze nr 8), Janis Siegel (*Manhattan Transfer*) - wokal (w utworze nr 6), Robin Williams – wokal (w utworze nr 10)

Oprac. Ryszard Skrzypiec



### **Rites – Jan Garbarek**

Od końca lat 70-tych Jan Garbarek poszerza idiom jazzu o elementy zaczerpnięte z szeroko muzyki ludowej, przede wszystkim skandynawskiej, choć sięga także po muzykę z każdego innego zakątka świata, wkraczają na grunt „World Music”. Podwójny album *Rites* - nagrany w marcu 1998 roku - nie tylko kapitalnie wpisuje się w ten nurt, ale dzięki połączeniu jazzowej improwizacji z muzyką rytualną otwiera przed słuchaczami nowe formy duchowego doznania. Ten klimat dobrze oddaje tytuł płyty - *Rites*, który wprost odwołuje się do „obrzędu przejścia” znaczonego magią, tajemniczością i archaicznością. Muzyka pomieszczona na tym albumie inspirowana jest życiowymi doświadczeniami Garbarka i jego bliskich. I zdecydowanie odróżnia się od poprzedniej, niezbyt przychylnie przyjętej przez krytykę, płycie *Visible World* z 1996 r.

Płyty składające się na wydawnictwo różnią się dość zdecydowanie swoim charakterem. Pierwszy dysk zagłębia się w duchowość i mistycyzm, zaś drugi skupia się raczej na samym rytuale, na jego celebracji. Kompozycje pomieszczone na pierwszym dysku – dzięki zmiennej, „skandynawskiej” melodii, wzbogaconej jeszcze wielością perkusyjnych i keyboardowych ozdobników – stwarzają wystarczającą sporo przestrzeń dla Garbarka i dla grającej na perkusji i instrumentach perkusyjnych Marylin Mazur. Natomiast na drugim dysku znajdujemy tańce, utwory gospel, pieśni procesyjne, festiwalowe walce. Jak zatem widać, muzyka na tym podwójnym albumie jest mieszanką wielu nastrojów: modlitwy, kontemplacji i smutku, ale równocześnie funkowej transkrypcji tradycyjnej muzyki związanej z rytuałami i odświętnością.

Album, w większości, wypełniają kompozycje Jana Garbarka – zarówno nowe wersje już wcześniej zarejestrowanych kompozycji, jak np. „It’s Ok To Listen To The Gray Voice” (z płyty pod tym samym tytułem z 1985 roku także dla ECM), przeróbki tradycyjnych melodii, jak np. „Her Wild Ways”, „It’s High Time”. Czy wreszcie cover Dona Cherry Codony „Maliny”. Na uwagę zasługują tytułowy, otwierający płytę utwór „Rites”, utrzymany w eterycznymi i ambientowym klimacie, z wyraźnie wybijanym rytmem przez perkusję Mazur i wzbogacony sopranowymi pasażami Garbarka. A także kompozycja Jansuga Kakhidze’s „The moon over Mtatsminda”, zaśpiewana przez kompozytora z towarzyszeniem Tbilisi Symphony Orchestra, którą osobiście dyrygował. Zaś w utworze „We



Are the Stars” słyhać chór chłopięcy „Boys From The Choir Solvguttene”.

Glenn Astarita w zamieszczonej na portalu All About Jazz recenzji albumu *Rites* kompozycję „The moon over Mtatsminda” podsumowuje tymi słowami „Ta melodia niesie ze sobą doznanie chwały, tryumfu, tak jak podczas śpiewania religijnych pieśni.” Wydaje się, że ta opinia dobrze oddaje charakter całej płyty Garbarka.

Jan Garbarek, *Rites* (1998, ECM 1685)

- 1 Rites - 8:29
- 2 Where the Rivers Meet - 7:02
- 3 Vast Plain, Clouds - 5:55
- 4 So Mild the Wind, So Meek the Water - 6:11
- 5 Song, Tread Lightly - 7:45
- 6 It's OK to Listen to the Gray Voice - 6:45
- 7 Her Wild Ways (Garbarek, Halling, Joron, Traditional) - 6:46
- 8 It's High Time (Garbarek, Traditional) - 3:36
- 9 One Ying for Every Yang - 6:36

- 10 Pan - 6:13
- 11 We Are the Stars - 5:03
- 12 The Moon Over Mtatsminda (Kakhidze) - 4:02
- 13 Malinye (Cherry) - 6:22
- 14 The White Clown - 3:47
- 15 Evenly They Danced - 5:18
- 16 Last Rite - 8:25

Wszystkie kompozycje autorstwa Jana Garbarka, oprócz utworów nr 7, 8, 12 i 13.

Pozostałe edycje

2000 CD ECM Records 559006

1999 CD ECM Records 21685

Muzycy

Jan Garbarek – saksofony sopranowy i tenorowy, syntetyzator, samplery i instrumenty perkusyjne

Rainer Brüninghaus - fortepian, keyboard

Eberhard Weber - bas

Marilyn Mazur – perkusja I instrumenty perkusyjne

Jansug Kakhidze - wokal i dyrygent

Tbilisi Symphony Orchestra

Bugge Wesseltoft - dodatkowy syntetyzator i efekty elektroniczne, akordeon

Oprac. Ryszard Skrzypiec



fot. Krzysztof Wierzbowski

## Kalendarium jazzowe marca

Kalendarium zestawili Ryszard Skrzypiec, notki biograficzne opracował Piotr Królikowski

---

### 1 marca

---

1904 - urodził się Alton Glenn Miller (w Clarinda, Iowa) - trębacz, puzonista, aranżer, kompozytor, bandleader, zmarł 15 grudnia 1944 r. lecąc do Francji nad kanałem La Manche. Debiutował w 20. latach w orkiestrach jazzowych, m.in. Boyd Senter Orchestra i big bandzie Bena Pollacka; następnie współpracował z zespołami Reda Nicholasa, Smitha Ballewa, Tommy'ego i Jimmy'ego Dorsey'ów, w których dał się poznać jako aranżer; w 1934 r. utworzył i prowadził dla Grega Nobla orkiestrę; w 1937 r. utworzył własny zespół, a w 1938 r. big band, z którym zaczął odnosić sukcesy; z orkiestrą wziął udział w filmach *Sun Valley Serenade* i *Orchestra Wives*; w 1942 r. rozwiązał swoją orkiestrę i wstąpił do armii, gdzie prowadził orkiestrę wojskową, która stała się równie popularna jak cywilna; stacjonując w Anglii współpracował także z zespołami BBC, grając aranżacje jazzowe w audycjach nadawanych dla żołnierzy amerykańskich i okupowanej Europy; prowadził również dużą orkiestrę dętą i orkiestrę smyczkową.

1987 - zmarł Frederick William „Freddie” Green (ur. 31 marca 1911 r.) - gitarzysta

---

### 2 marca

---

1922 - urodził się Eddie „Lockjaw” Davis -

tenorzysta, zmarł 3 listopada 1986 r.

1942 - urodził się Lewis Allen Reed - muzyk

1953 - Dave Brubeck nagrał album *Jazz at Oberlin* dla Fantasy Records

1959 - odbyła się pierwsza sesja nagraniowa *Kind of Blue* Milesa Davisa dla Columbia Records, w tym dniu zarejestrowano kompozycje: „So What”, „Freddie Freeloader” oraz „Blue In Green” (sesja druga odbyła się 22 kwietnia tego roku, w jej trakcie zarejestrowano „All Blues” i „Flamenco Sketches”) - (Zobacz Kanon)

---

### 3 marca

---

1934 - Jimmy Garrison - basista, zmarł 07 kwietnia 1976 r.

---

### 4 marca

---

1947 - urodził się Jan Garbarek (w Mysen) - norweski saksofonista jazzowy i multiinstrumentalista. Jego rodzina pochodziła z Wielkopolski. Zafascynowany muzyką Johna Coltrane'a w 1961 r. zaczął grać na saksofonie tenorowym; stworzył własną grupę z Jonem Christensenem, Terje Rypdalem i Arildem Andersenem; w 1968 r. wystąpił na festiwalu European Broadcasting Union, gdzie reprezentował Norwegię; nagrania z tego festiwalu uczyniły go znanym w Europie; w połowie lat 70. współpracował z Keithem Jarrettem oraz

Christensenem i Pallem Danielssonem, co zawocowało płytami *Belonging* i *My Song*; z kolei z gitarzystą Ralphem Townerem nagrał *Solstice* oraz *Sounds and Shadows*; współpracował także z Donem Cherry, Chickiem Coreą, Davidem Tomem i George'em Russellem, z którym nagrał serię płyt, m.in. *Othello Ballet Suite*, *Trip To Prillarguri* i *Electronic Sonata For Souls Loved By Nature* (ukazały się w latach 80.); w latach 80. tworzył grupy, w skład których wchodził m.in. Eberhard Weber, Bill Frisell i John Abercrombie; w końcu tej dekady popularnością cieszyła się jego grupa z perkusistą Nanem Vasconcelosem; w polu jego zainteresowań pojawiła się również tematyka etniczna, obecna m.in. na płytach *Song For Everyone* (1984; z Ravim Shankarem) i *Ragas & Sagas* (1990; z wokalistą tradycyjnej muzyki pakistańskiej Ustedem Fatehem Alim Khanem oraz trio muzyków grających na tabli i sarangi), a także ludowa, m.in.: na płytach *Rosensfole* (1991; ze śpiewaczką ludową Agnes Buen Garnas) i *Twelve Moons* (1992; nawiązująca do skandynawskiej muzyki ludowej); sukcesem były też nagrane z kwartetem wokalnym *The Hilliard Ensemble* albumy *Officium* (1993) i *Mnemosyne* (1998), zawierające opracowania pieśni liturgicznych z XIV i XV wieku; z kolei płyta *In Praise of Dreams* (2004) jest efektem współpracy z klasyczną altowiolistką Kim Kashkashian i rockowym perkusistą Manu Katche, zaś dwupłytowy album *Dresden - In Concert* (2007) to jego pierwsze nagranie koncertowe. (opis płyty *Rites* w *Kanonie Jazzu*)

2007 - zmarł Tadeusz Nalepa (ur. 26 sierpnia

1943 r.) - gitarzysta bluesowy zespołu *Breakout*

---

### 5 marca

---

1964 - urodził się David "Fuze" Fiuczynski – gitarzysta;

1982 - zmarł John Adam Belushi (ur. 24 stycznia 1949 r.) – aktor, odtwórca głównej roli w filmie *The Blues Brothers*

---

### 6 marca

---

1910 – urodził się Gene Rodgers – pianista jazzowy, zmarł 23 października 1987 r.

1925 - urodził się John Leslie „Wes” Montgomery (Indianapolis, Indiana) - gitarzysta, zmarł 15 czerwca 1968 r. Zafascynowany nagraniami Charliego Christiana w 1943 r. rozpoczął grę na gitarze; w 1948 r. wszedł do składu big bandu Lionela Hamptona, z którym nagrywał i koncertował; na początku lat 50. w Indianapolis grał ze swoimi braćmi, Buddym i Monkiem, w *Montgomery-Johnson Quintet* (z Alonzem i Robertem Johnsonem); został wtedy zauważony przez Cannonballa Adderley'a, który zaprosił go do sesji nagraniowej; to otworzyło przed nim możliwości rozwoju i nagrań dla *Riverside Records* (wydał serię płyt z Hankiem Jonesem i Ronem Carterem); dzięki tym nagraniom zyskał opinię utalentowanego wirtuoza i popularność gitarzysty jazzowego; na początku lat 60. grał ze swymi braćmi w Północnej Kalifornii oraz współpracował z Johnem Coltrane'em; nagrywał też z orkiestrą smyczkową, zyskując



publiczność również w środowisku pozajazzowym; jednocześnie grał nadal w małych zespołach, m.in. ze swymi braćmi, Wyntonem Kellym, Herbem Alpertem i Haroldem Mabernem.

1928 - Lou Levy (właśc. Louis Levy) - pianista jazzowy, zmarł 23 stycznia 2001 r.

1941 - urodzili się: Peter Brötzmann - saksofonista, klarncista; Palle Mikkelborg - trębacz, kompozytor i bandleader

---

### 7 marca

---

1957 - Sonny Rollins nagrał album *Way Out West* dla Blue Note Record w trio z kontrabasistą Rayem Brownem i perkusistą Shellym Manne

---

### 8 marca

---

1935 - urodził się George Edward Coleman - tenorzysta

1993 - zmarł Billy Eckstine (ur. 8 lipca 1914 r.) wokalista, bandleader i trębacz

---

### 9 marca

---

1958 - Cannonball Adderley nagrał album *Somethin' Else* z towarzyszeniem Milesa Davisa, pianisty Hanka Jonesa, kontrabasisty Sama Jonesa i perkusisty Arta Blakeya (opis płyty w *Kanonie Jazzu*) 1962 - premiera filmu *Nóż w wodzie* w reż. Romana Polańskiego z muzyką Krzysztofa Komedy - *The Complete Recordings of Krzysztof Komeda vol. 7 - Film Music*, CD 062 Polonia 1996 r.

---

### 10 marca

---

1903 - urodził się Leon Bismark „Bix” Beiderbecke - kornecista, pianista, kompozytor, zmarł 6 sierpnia 1931 r.

1957 - urodził się Cinelu Mino (właśc. Dominique Cinelu) - francuski perkusista jazzowy, wystąpił z Miles Davis Septet w Warszawie na Festiwalu Jazz Jamboree 13 października 1983 r. (Miles Davis Septet, *Live In Poland 1983*, 2008, Gambit Records 69302)

1960 r. odbyła się druga sesja nagraniowa albumu *Sketches Of Spain* Milesa Davisa, w trakcie sesji zarejestrowano kompozycje „Will O’ The Wisp”, „The Pan Piper”, „Saeta” i „Solea”, kompozycję „Song Of Our Country” nagrano dzień później, zaś „Concierto De Aranjuez” zarejestrowano w listopadzie 1959 r.

---

### 11 marca

---

1921 - urodził się Ástor Pantaleón Piazzolla - bandeonista, kompozytor tanga, zmarł 4 lipca 1992 r.

1940 - urodził się Al Jarreau (w Milwaukee, Wisconsin) - wokalista. Początkowo występował z lokalnymi grupami jazzowymi w klubach Milwaukee; studiował psychologię w Ripon College i na University of Iowa; po służbie w wojsku w latach 1964-68 pracował jako pracownik spo-

łeczny w San Francisco; w tym czasie występował w klubach z trio George'a Duke'a; w końcu lat 60. porzucił psychologię dla muzyki; wyjechał do Los Angeles, gdzie śpiewał w klubach The Troubadour i The Improv; w 1974 r. podpisał kontrakt z Warner Bros. i w 1975 r. nagrał pierwszy album *We Got By*; płyty *Look to the Rainbow* (1977, opis płyty w *Kanonie Jazzu*) i *All Fly Home* (1978) przyniosły mu pierwsze nagrody Grammy; jego koncert na Stadionie Wembley został zarejestrowany na płycie *Live In London* (1985); skomponował i wykonywał piosenkę tytułową z serialu „Moonlighting” (Na wariackich papierach); wydany w 1992 r. album *Heaven and Earth* (dwunasty w karierze) zawierał m.in. interpretacje „Blue in Green” Milesa Davisa; w 1994 r. nagrał album *Tenderness* z Paulinho da Costą, Steve'em Gaddem, Joe'em Sample'em, Davidem Sanbornem, Marcusem Millerem; płyta *Best of* (1996) zakończyła jego kontrakt z Warner Bros.; w 1998 r. znalazł się pod skrzydłami wytwórni Verve/GRP, pierwszą wydaną tam płytą był album *Tomorrow Today* (2000).

1950 - urodził się Bobby McFerrin (w Nowym Jorku) – wokalista, twórca nowego języka muzycznego. Jego rodzice byli śpiewakami operowymi; gry na fortepianie uczył się w Juilliard School of Music w Nowym Jorku i Sacramento State and Cerritos College w Kalifornii; początkowo pracował jako akompaniator, a w latach 70. jako pianista i wokalista; w 1979 r. odkryty przez Jona Hendricksa występował z jego zespołem *Hendricks & Company*; w 1980 r. był sensacją *Kool Jazz Festival* w Nowym Jorku; w 1981 r. wystąpił na koncercie „Young Lions” w Carnegie

Hall; w 1982 r. wydał swój debiutancki album *Boby McFerrin*; następnie wszedł w skład grupy *Vocal Summit*; w 1983 r. dał pierwszy koncert solo a cappella w Ashland (Oregon); koncerty w Niemczech przyniosły mu rozgłos, a także płytę *The Voice*; w połowie lat 80. koncertował z Wyntonem Marsalisem, Wayne'em Shorterem, Robinem Williamsem i *Manhattan Transfer*; w 1984 r. magazyn „Down Beat” – uznał go za najlepszego wokalistę jazzowego; 1986 w *Blue Note* ukazała się jego płyta *Spontaneous Inventions* (opis płyty w *Kanonie Jazzu*); sukces (również komercyjny) przyniosło mu nagranie „Don't Worry Be Happy” z albumu *Simple Pleasures* (1988); kształcił się także jako dyrygent i w 1990 r. debiutował w tej roli prowadząc *San Francisco Symphony*; zainteresował się też wokalistyką chórową, co zaowocowało utworzeniem chóru *Voicestra* i nagraniem albumu *Medicine Music* (1990); nagrywał też z wiolonczelistą Yo-Yo Ma (*Hush*, 1992) oraz Chickiem Coreą (*Play*, 1992; *The Mozart Sessions*, 1996); w 2010 r. ukazał się jego najnowszy album *Vocabularies*.

---

## 12 marca

---

1946 - urodziła się Liza Minnelli - piosenkarka

1955 - zmarł Charlie „Bird” Parker (ur. 29 sierpnia 1920) - saksofonista

---

## 13 marca

---

1962 - urodził się Terence Blanchard (w Nowym Orleanie, Luizjana) - trębacz, kompozytor. W wieku pięciu lat rozpoczął naukę gry na for-

tepienie, w dzieciństwie należał też do wokalnejszej grupy Harlem Harmony Kings; w wieku ośmiu lat rozpoczął naukę gry na trąbce; uczęszczał do Center For Creative Arts w Nowym Orleanie prowadzonego przez Ellisa Marsalisa; w 1980 r. rozpoczął studia w Rutgers University w New Jersey pod kierunkiem Paula Jeffreya i Billa Fieldera, a jednocześnie współpracę z Lionelem Hamptonem, zaś w 1982 r. wszedł w skład Jazz Messengers Arta Blakeya w miejsce Wyntona Marsalisa; w 1986 r. z saksofonistą Donaldem Harrisonem utworzył własny zespół; w 1990 r. rozpoczął karierę solową zakładając Terence Blanchard Quintet; w latach 90. komponował muzykę filmową i telewizyjną, m.in. do filmów Spike'a Lee: *Jungle Fever* (1991), *Malcolm X* (1992), *25th Hour* (2002), *Inside Man* (2006); w 2000 r. został najlepszym artystą i trębaczem roku magazynu „Down Beat”.

---

#### 14 marca

---

1933 - urodził się Quincy Jones - multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor, producent, bandleader

1960 - urodziła się Lidia Pospieszalska – polska wokalistka

1961 - Art Blakey & The Jazz Messengers nagrali album *The Witch Doctor* dla Blue Note Records

14, 19 i 27 marca 1968 r. Chick Corea nagrywa album *Now He Sings, Now He Sobs* w trio z Miroslavem Vitousem i Royem Haynesem (opis płyty w Kanonie Jazzu)

---

#### 15 marca

---

1929 – urodził się Cecil Taylor (w Nowym Jorku) - pianista jazzowy. Naukę gry na pianinie rozpoczął już w dzieciństwie; studiował w New York College of Music i New England Conservatory w Bostonie; w latach 1952-56 występował z Hot Lips Page oraz Lawrence'em Browne, Johnnym Hodgesem; następnie utworzył zespół (ze Steve'em Lacy, Buellem Neidlingerem i Dennisem Charlesem), z którym występował w klubie Five Spot Cafe, a w 1957 r. na Newport Jazz Festival; potem prowadził kwartet (z Archie Sheppem, Neidlingerem i Charlesem); na początku lat 60. koncertował z Albertem Aylerem, Sunny Murrayem, Alanem Silvą, Jimmy Lyonsem, Roswellem Ruddem, Andrew Cyrille'em; w 1964 r. z Billem Dixonem założył organizację Jazz Composers Guild mającą propagować „nową muzykę”; zaczął być dostrzegany, zwłaszcza po wydaniu w Blue Note Records płyt *Unit Structures* (1966) i *Coquistorador* (1967); w 1968 r. nagrał album z Jazz Composers' Orchestra, a w 1969 r. płytę koncertową z nową grupą (Lyons, Andrew Cyrill i Sam Rivers); na początku lat 70. prowadził wykłady w Wisconsin University i college'ach w Ohio i New Jersey; od 1973 r. koncertował głównie jako solista i lider; w 1976 r. pracował z Friedrichem Gulda'em; w 1977 r. wystąpił w Carnegie Hall z Mary Lou Williams; na początku lat 80. wzrosło zainteresowanie jego muzyką; stał się poważanym i poszukiwanym twórcą; grupy, z którymi nagrywał i koncertował tworzyli często Lyons, Cyrille i Silva, jak również Sirone, Ronald Shannon Jackson, Ramsey Ameer i Leroy

Jenkins, Raphe Malik, Jerome Cooper, Freddie Watts, William Parker i perkusista Rashid Bakr; do jego ważniejszych albumów solowych należy *Fly! Fly! Fly! Fly! Fly!* (1981), koncertowych *Garden* (1982), a nagranych w duecie - z Mary Lou Williams (*Embraced*, 1978) oraz z Maxem Roachem (*Historic Concerts*, 1984); płyta *Winged Serpent/Sliding Quadrants* (1985) jest pierwszym nagraniem jego big bandu; w 1988 r. uczestniczył w Berlin Jazz Festival, na którym zarejestrowano materiał wydany na 11 płytach *Cecil Taylor In Berlin 88*; koncertował i nagrywał jako solista, w duetach, a także prowadził zespoły o różnych składach personalnych i ilościowych, od trio po big bandy; współpracował z takimi muzykami jak: John Coltrane, Kenny Dorham, Louis Hayes, Steve McCall, David Wade, Ronald Shannon Jackson, Tomasz Stańko, Peter Brötzmann, Tony Williams, Tony Oxley, Henry Grimes, Elvin Jones, Derek Bailey, Rashid Bakr, Thurman Baker.

1959 - zmarł Lester Young (ur. 27 sierpnia 1909) - tenorzysta i klarncista

1975 - zmarł T-Bone Walker (właśc. Aaron Thibeaux Walker, ur. 28 maja 1910 r.) - amerykański gitarzysta i wokalista bluesowy; wprowadził do bluesa gitarę elektryczną

---

### 17 marca

---

1919 - urodził się Nat „King” Cole (właśc. Nathaniel Adams Coles, w Montgomery, Alabama) - pianista i piosenkarz, zmarł 15 lutego 1965 r. Od dzieciństwa uczył się gry na fortepianie; karierę muzyczną rozpoczął od uczestnictwa w trasie

koncertowej musicalu *Shuffle Along*; następnie występował w klubach jazzowych Los Angeles, ukazując się jako wybitny pianista; w 1939 r. utworzył własne trio (z Oscarem Moore'em na gitarze i Wesleyem Prince'em na kontrabasie; bez perkusji); rozpędu jego karierze nadała piosenka „*Straighten Up And Fly Right*” (1943); w latach 40. nagrał ze swoim triem takie utwory, jak „*Sweet Lorraine*”, „*It's Only A Paper Moon*”, „*On Route 66*” i „*For Sentimental Reasons*”; w 1948 r. nagrał „*Nature Boy*” z towarzyszeniem orkiestry Franka De Vola, czym zapoczątkował karierę piosenkarza; jego twórczość zaczęła kierować się w stronę muzyki popularnej; najważniejsze utwory tego okresu to „*Mona Lisa*”, „*Too Young*”, „*Faith Can Move Mountains*”, „*Because You're Mine*”, „*Unforgettable*”, „*Somewhere Along The Way*”, „*Funny*”, „*Smile*”, „*The Sand And The Sea*”, „*A Blossom Fell*”, „*When I Fall In Love*” i „*Stardust*”; do najlepiej sprzedających się płyt należały: *After Midnight* (1957), *Love Is The Thing* (1957), *Just One Of Those Things* (1957) i *The Very Thought Of You* (1958); album *Nat King Cole Sings/George Shearing Plays* (1962) jest jego powrotem muzycznym do początku swojej kariery z lat 40.

1958 - zmarł Carl Perkins (ur. w 1928) - nie mylić z Carlem Lee Perkinsem muzykiem rockabilly, autorem m.in. „*Blue Suede Shoes*”; Hampton Hawes nagrał album *For Real!* z towarzyszeniem Scotta LaFaro, Harolda Landa i Franka Butlera.

1965 - Herbie Hancock nagrał album *Maiden Voyage* dla Blue Note Records



1967 - Sam Rivers nagrał album *Dimensions and Extensions* z towarzyszeniem Donalda Byrda

---

### 18 marca

---

1951 - urodził się William Richard „Bill” Frisell (w Baltimore) - gitarzysta, kompozytor. Początkowo grał na klarncie, potem na saksofonie, a w końcu na gitarze; wykształcenie muzyczne zdobył na University of North Colorado (1969-71), a także w Berklee College, gdzie w 1977 r. uzyskał dyplom z aranżacji i kompozytorstwa; został także laureatem konkursu gitarowego Harrisa Stanton; prywatnie uczył się także pod kierunkiem Jima Halla, Johnny’ego Smitha i Dale’a Bruninga; od końca lat 70. występował i nagrywał z takimi artystami jak: Paul Motian, Jan Garbarek, Eberhard Weber, Bob Moses, Charlie Haden, Michael Mantler, Carla Bley, Mike Gibbs, John Scofield i Peter Erskine; w latach 90. koncertował po Europie z własnym grupą; w 1996 r. stworzył kwartet, z którym nagrał wysoko oceniany album *Quartet*; uczestniczył też w nagraniu albumu *Angel Song* (1996) Kennego Wheelera; obecnie z nowym zespołem koncentruje się na tematach muzycznych z różnych regionów świata, włączając m.in. elementy brazylijskie, greckie, malijskie, czego efektem był album *The Intercontinentals* (2003).

---

### 19 marca

---

1926 - urodził się William Randall „Bill” Henderson - wokalista, aktor

1930 - urodził się Ornette Coleman (w Fort Worth, Teksas, niektóre źródła internetowe podają 9 marca) - altista, kompozytor, trębacz, skrzypek. Od 14 roku życia samodzielnie uczył się grać na saksofonie altowym, a od 1946 r. na tenorowym, gdy związał się z zespołem Thomasa „Reda” Connorsa; występował również z grupami rhythm and bluesowymi, prowadził też własne zespoły oraz występował z piosenkarzami (m.in. Big Joe Turnerem); w 1949 r. przeniósł się do Nowego Orleanu, gdzie grał z zespołem Pee Wee Craytona, a następnie do Los Angeles; podejmował tam prace nie związane z muzyką, a jednocześnie studiował teorię i harmonię z podręczników, pracując nad własną muzyką; do połowy lat 50. miał problemy ze związaniem się z jakąś grupą muzyczną; w okresie 1953-54 grał z Bobbym Bradfordem i Edem Blackwellem, a także z Paulem Bleyem; następnie narywał z Donem Cherry, Bilym Higginsem i Charlie’em Hadenem, którzy ostatecznie weszli w skład jego kwartetu; w 1958 r. z pomocą Reda Mitchella wydał w Contemporary Records swoje dwie pierwsze płyty *Something Else!!!* i *Tomorrow Is The Question*, na których ukazał się jako radykalnie nowy talent w świecie jazzu; następnie związał się z Atlantic Records; w 1959 r. studiował w Lenox School of Jazz; potem przeniósł się ze swoim kwartetem do Nowego Jorku, gdzie w klubie Five Spot zaczął grać własną muzykę, zdobywając popularność i uznanie; do 1962 r. nagrał dla Atlantic Records siedem płyt; występował w tym czasie także na festiwalach w Newport i Monterey; następnie wycofał się z występów na dwa lata; w latach 1963-64 zaczął grać na

trąbce i skrzypcach; powrócił na scenę jazzową występując w Village Vanguard w Nowym Jorku z trio (z Davidem Izenzonem i Charlesem Moffettem), a następnie koncertując w Europie; w końcu lat 60. prowadził kwartet z Dewey'em Redmanem, Charlie Hadenem i Edem Blackwellem zamiennie ze swoim synem Denardo; w 1967 r. wystąpił z kwartetem w Village Theater z towarzyszeniem Philadelphia Woodwind Quintet; w 1971 r. otworzył swój Artists House w Soho na Manhattanie jako centrum prezentacji muzycznych i koncertów; w tym czasie skupił się na komponowaniu; w 1972 r. jego kwartet wystąpił na Newport Jazz Festival, prezentując *Skies of America*, skomponowaną według jego teorii harmonicznego; w 1975 r. zaczął używać elektrycznych basu i gitar oraz eksperymentować z rytmem rockowym; utworzył zespół Prime Time, który w 1985 r. otworzył festiwal poświęcony Colemanowi w Hartford (Connecticut); w 1987 r. wydał podwójny album *In All Languages* z Prime Time na jednej płycie i akustycznym kwartetem na drugiej; w połowie lat 90. koncertował z grupami akustycznymi.

1985 - zmarł Leopold Tyrmand (pseud. Jan Andrzej Stanisław Kowalski, ur. 16 maja 1920 r.) – polski pisarz i publicysta, popularyzator jazzu w Polsce, autor nazwy festiwalu Jazz Jamboree

---

## 20 marca

---

1915 - urodziła się Sister Rosetta Tharpe (właśc. Rosetta Nubin) - gitarzystka, pieśniarka gospel, kompozytorka, zmarła 9 października 1973 r

1988 - zmarł Gil Evans (ur. 13 maja 1912 r.) - pianista i aranżer

---

## 22 marca

---

1943 - urodził się George Benson - gitarzysta, kompozytor

1947 - urodził się Marek Bohdan Bliziński (w Warszawie) - gitarzysta, kompozytor, zmarł 17 marca 1989 r. Gry na gitarze uczył się sam; w 1965 r. debiutował w zespole Pesymiści; w 1966 r. prowadził grupę Czterech (z Pawłem Brodowskim na gitarze basowej, Hubertem Rutkowskim na perkusji i Andrzejem Turskim na gitarze), w której zainicjował wykonywanie utworów J.S. Bacha w transkrypcji na trzy gitary i perkusję; w 1967 r. zajął z nią pierwsze miejsce w „Igrcach Gliwickich” oraz otrzymał indywidualną pierwszą nagrodę w kategorii instrumentalistów; w 1971 r. rozpoczął współpracę z grupą Krzysztofa Sadowskiego oraz Wandą Warszawską; następnie założył kwartet Generacja; także w 1971 r. zdobył trzecią nagrodę na festiwalu „Jazz nad Odrą” w kategorii instrumentalistów, co umożliwiło mu występ na „Jazz Jamboree'71” w zespole Zbigniewa Namysłowskiego; współpracował m.in. z: zespołem Namysłowskiego, grupą Michała Urbaniaka, kwintetem Tomasza Stańki, Janem Jarczykiem, zespołem Włodzimierza Nahornego, Adamem Makowiczem, grupą Novi, Bemibek, Studiem Jazzowym PR pod dyrekcją Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego, orkiestrą PR i TV pod dyrekcją Andrzeja Trzaskowskiego, grupą Mainstream Wojciecha Karolaka i grupą Janusza Muniaka; w końcu 70. lat

utworzył trio, z którym występował w klubach, dokonał szeregu nagrań radiowych oraz wydał autorską płytę *The Wave* (1979); w następnych latach należał, obok Jarosława Śmietany, do najlepszych gitarzystów w Polsce; w latach 1983-84 ponownie współpracował z Namysłowskim w grupie *Air Condition*; jest autorem książki *Gitarra Jazzowa* (1983).

---

### 23 marca

---

1933 - urodził się Andrzej Trzaskowski - kompozytor, pianista, dyrygent, publicysta i krytyk muzyczny, pionier jazzu w Polsce, zmarł 16 (lub według innych źródeł 17) września 1998 r. Wykształcenie muzyczne zdobył w Średniej Szkole Muzycznej w Krakowie (klasa fortepianu) i na Wydział Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego; był współtwórcą zespołu *Melomani*, a ze swoim pierwszym zespołem *Jazz Believers* wystąpił na „Jazz Jamboree’58”; następnie utworzył grupę *The Wreckers*; prowadził także kwintet i sekstet; do współpracy zapraszał m.in.: Zbigniewa Namysłowskiego, Romana Dyląga, Janusza Muniaka, Włodzimierza Nahornego, Jacka Ostaszewskiego, Tomasza Stańkę, Michała Urbaniaka; w 1962 r. z *The Wreckers* wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie występował na festiwalach w Newport i Waszyngtonie oraz klubach jazzowych w Nowym Jorku, San Francisco i Bostonie; ta prezentacja polskiego jazzu zaowocowała jego współpracą z takimi jazzmanami, jak: Stan Getz, Lucky Thompson, Phil Woods, Art Farmer i Ted Curson; współpracował także z rozgłośnią NDR w Hamburgu, dla której komponował, prowadził warsztaty

jazzowe, wykładał kompozycję jazzową; od 1974 prowadził Orkiestrę Polskiego Radia i Telewizji Studio S-1 w Warszawie, realizując nagrania i promując takich muzyków jak: Tomasz Stańko, Zbigniew Jaremko, Zbigniew Namysłowski; komponował także utwory orkiestrowe, kameralne i solowe, muzykę filmową i teatralną; jest współautorem *Leksykonu kompozytorów XX wieku* (I-II, Kraków 1963-65) oraz haseł do *Encyklopedii muzycznej PWM* (I-[XI], Kraków 1979-). (opis płyty *Saent* w *Kanonie Jazzu*).

1971 - urodził się Leszek Możdżer (właśc. Lesław Możdżer, w Gdańsku) – pianista, kompozytor. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w piątym roku życia; w 1996 r. uzyskał dyplom Akademii Muzycznej w Gdańsku, a debiutował w 1991 r. w zespole Emila Kowalskiego; w latach 1991-97 był członkiem zespołu *Miłość*, w okresie 1992-95 kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego, zaś w 1993-95 grupy *Quintessence* Eryka Kulma; nagrywał z Tomaszem Stańką, Januszem Muniakiem, Michałem Urbaniakiem, Piotrem Wojtasikiem, Adamem Pierończykiem, Henrykiem Miśkiewiczem i Anną Marią Jopek; współpracował także z takimi jazzmanami jak: Pat Metheny, Arthur Blythe, Buster Williams, Billy Harper, Joe Lovano, Archie Shepp i David Liebman; od połowy lat 90. prowadzi własne zespoły i nagrywa płyty autorskie (m.in. *Talk To Jesus* i *Facing The Wind*, 1996); w 1994 r. albumem *Chopin - Impresje* włączył się w nurt chopinowski, kontynuowany w jego następnych *Impressions on Chopin* (1999), *Solo in Ukraine* 2000-2001 (2003); współpracuje także z kompozytorami muzyki filmowej - Zbigniewem

Preisnerem i Janem Kaczmarkiem; sam także komponuje muzykę filmową i teatralną; w 2004 r. wystąpił z Adamem Makowiczem na koncertach w Carnegie Hall w Nowym Jorku (Makowicz vs. Moździerz at Carnegie Hall); w trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco nagrał albumy *The Time* (2005) i *Between us and the Light* (2006), zaś w duecie z Larsem Danielssonem płytę *Pasodoble* (2007); w innym duecie - z Przemysławem Dyakowskim - przygotował płytę *Melisa* (2007); w 2008 r. z Philem Manzanerą i innymi muzykami nagrał album *Firebird VII*, a także skomponował *Missa Gratia* - toria dla Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego z okazji jego 35-lecia.

---

#### 24 marca

---

1938 - urodził się Steve Kuhn - pianista, kompozytor

1957 - Lee Morgan nagrał album *Volume 3* dla Blue Note Records

---

#### 25 marca

---

1929 - urodził się Cecil Percival Taylor - pianista i poeta

1931 - urodził się Paul Motian (w Providence, Rhode Island) – perkusista. W 1954 r. po odbyciu służby wojskowej rozpoczął studia muzyczne w Manhattan School w Nowym Jorku; w 1956 r. współpracował z George'em Wellingtonem i Russellem Jacquetem, a w latach 1956-58 z zespołem Tony'ego Scotta; w okresie 1959-64

grał w triu Gila Evansa; współpracował także z Stanem Getzem, Thelonousem Monkiem, Colemanem Hawkinsem, Roy'em Eldridge'em, Oscarem Pettifordem, Zootem Simsem i Len-niem Tristano, a w połowie lat 60. z wokalistami Mose'em Allisonem i Arlo Guthrie'em; w latach 1963-64 wchodził w skład tria Paula Bleya; a w okresie 1966-77 współpracował z zespołem Keitha Jarretta; w 1969 r. był związany z Liberation Music Orchestra a także z Jazz Composers' Orchestra, z którą nagrał album *Carla Bley Escalator Over The Hill* (1972); w 1974 r. wydał pierwszą autorską płytę *Tribute*; w latach 80. współpracował z Billem Frisellem, a także Joe'em Lovano, zaś pod koniec lat 80. ponownie z Paulem Bleyem (album *Notes*, 1987), a z Geri Allen i Charliem Hadenem założył trio; wśród jego nagrań pojawiły się także interpretacje muzyki Theloniousa Monka (*Monk In Motion*, 1988; *Motion On Broadway*, 1989) i Billa Evansa (*Bill Evans*, 1991); w następnych latach współpracował m.in. z: Allen, Hadenem, Jarrettem, Garym Peacockiem, Frisellem, Lovano, Enrico Pieranunzim.

1947 - urodził się Sir Elton Hercules John (właśc. Reginald Kenneth Dwight) - pianista, piosenkarz, kompozytor

---

#### 26 marca

---

1961 - Hank Mobley nagrał album *Workout* dla Blue Note Records, Joe Henderson nagrał album *The Standard Joe* dla Red Records z towarzyszeniem Rufusa Reida i Ala Fostera  
26-28 marca 1962 - Jimmy Smith nagrał al-



bum Bashin': The Unpredictable Jimmy Smith dla Verve Records

---

## 27 marca

---

1909 - urodził się Benjamin Francis "Ben" Webster („The Brute”, „Frog,”) - tenorzysta, zmarł, 20 września 1973 r. - w znanym w filmie Roberta Altmana *Kansas City* zagrał go James Carter

1924 - urodziła się Sarah Lois Vaughan - piosenkarka, pianistka, zmarła 3 kwietnia 1990 r.

1936 - urodził się Jan „Ptaszyn” Wróblewski (w Kaliszu) – saksofonista, kompozytor, aranżer, dyrygent, dziennikarz i krytyk muzyczny. Ukończył Średnią Szkołę Muzyczną w Kaliszu (w klasie klarnetu i fortepianu); następnie rozpoczął studia na Wydziale Mechanizacji Rolnictwa Politechniki Poznańskiej; początkowo prowadził własny zespół i współpracował z Kwintetem Jerzego Miliana; w 1956 r. zaczął grać (na saksofonie barytonowym) w Sekstecie Krzysztofa Komedy, z którym w latach 1956-57 występował na festiwalach jazzowych w Sopocie; w 1958 r. został zaangażowany przez George'a Weina do International Newport Band i jako pierwszy polski jazzman wystąpił na festiwalu w Newport; w latach 1958-59 należał do zespołu Jazz Believers Andrzeja Trzaskowskiego; jednocześnie grał w Modernistach Andrzeja Kurylewicza, w którego Kwintecie występował również na początku lat 60.; prowadził także własne autorskie zespoły: Kwintet Poznański (1958-59), Jazz Outsiders (1960-61),

Polish Jazz Quartet (1963-66), Studio Jazzowe Polskiego Radia (1968-78), SPPT Chałturnik (1970-77); w okresie 1973-77 wraz z Wojciechem Karolakiem prowadził kwartet Mainstream; w latach 1978-84 był liderem autorskiego Kwartetu, a w 1982-83 zespołu New Presentation; powoływał następnie kolejne Kwartety, autorski Made in Poland, Jan Ptaszyn Wróblewski Czwartet, którego skład ostatecznie ustalił się około 1996 r. (Marcin Jahr, Jacek Niedziela, Wojciech Niedziela), tworząc Kwartet; równocześnie z nim działał sekstet z Henrykiem Miśkiewiczem i Robertem Majewskim w składzie (wcześniej zamiennie ze zmarłym w 2005 r. Henrykiem Majewskim); w trakcie swojej kariery współpracował z Poznańską Piętnastką Radiową Zygmunta Mahlika, belgijską orkiestrą BRT, Studiem M-2 Bogusława Klimczuka, Big Bandem Wrocław, Orkiestrą PR i TV Andrzeja Trzaskowskiego; tworzył okazjonalne zespoły i orkiestry o bardzo zmiennych składach, realizując w nich swoje projekty artystyczne (od Trio Ptaszyna, Kwartet Jana Ptaszyna Wróblewskiego, Grand Standard Orchestra, Liga Dżentelmenów po Towarzystwo Nostalgiczne Swingulans oraz Very Special Blend); od 1970 r. prowadził autorską audycję „Trzy kwadranse jazzu” w Polskim Radiu; realizował także autorskie programy telewizyjne „Jan Ptaszyn Wróblewski prezentuje”; jest również autorem utworów symfonicznych: „Wariant warszawski” na wielką orkiestrę symfoniczną i jazzowy kwartet, „Maestoso Combinato” na orkiestrę i saksofon barytonowy, „Czytanki Muzyczne” z pierwszoplanową rolą orkiestry i elementami improwizowanymi na saksofonie tenorowym,

„G-man” na orkiestrę kameralną i klarnet oraz „Altissimonia” na improwizujący saksofon altowy i wielką orkiestrę symfoniczną.

1960 - urodził się Victor Bailey - gitarzysta basowy

---

### 28 marca

---

1923 – urodził się Thad Jones (właśc. Thaddeus Joseph Jones, w Pontiac, Michigan) - trębacz i kompozytor, brat pianisty Hanka Jonesa i perkusisty Elvina Jonesa, zmarł 21 sierpnia 1986 r. Gry na trąbce uczył się samodzielnie; zaczął występować w wieku 16 lat; podczas II wojny światowej grał w orkiestrach armii Stanów Zjednoczonych; na początku lat 50. występował w zespole Billy’ego Mitchella, następnie w ramach Charles Mingus’s Jazz Composers’ Workshop, a latach 1954–63 w big bandzie Counta Basiego, gdzie pokazał się jak kompozytor i aranżer; potem z Pepperem Adamsem prowadził kwintet, a okresie 1965–79 z perkusistą Melem Lewisem big band The Jazz Orchestra (znany też jako Thad Jones/Mel Lewis Orchestra), z którym 1979 zdobył nagrodę Grammy za album *Live in Munich*; w 1979 r. wyjechał do Kopenhagi, gdzie prowadził zespół Eclipse, a także komponował i nagrywał dla big bandu Radia Duńskiego; w latach 1985–86 w Stanach Zjednoczonych prowadził Count Basie Orchestra, następnie wrócił do Kopenhagi.

1928 - urodzili się Paul Whiteman – bandleader, w 1924 r. po raz pierwszy wykonał „Błękitną Rapsodię” George’a Gershwina, w 1930 r. wystąpił w filmie *King of Jazz*, zmarł 29 grudnia 1967 r

1958 - zmarł W.C. Handy (ur. 16 listopada 1873 r.) - nazywany ojcem bluesa („The Father of the Blues”)

---

### 29 marca

---

1949 - urodził się Michael Brecker - tenorzysta, zmarł 13 stycznia 2007 r.

1951 - urodził się Jarosław Śmietana (w Krakowie) – gitarzysta. Ukończył Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach; debiutował w amatorskim zespole bluesowym Hall, z którym wystąpił na festiwalu „Jazz nad Odrą’72”, zdobywając wyróżnienie; następnie współpracował z krakowskim zespołem Dżamble; nagrywał również z niemieckim big bandem Klausa Lenza; w 1973 r. założył grupę Extra Ball; następnie był liderem zespołów Sounds (1984), Symphonic Orchestra i Polish Jazz Stars; współpracę z Big Bandem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach rozpoczął w czasie studiów; koncertował z nim i brał udział w wielu festiwalach jazzowych, m.in.: Jazz nad Odrą (1975–76), Jazz Jamboree (1975), a także w tournée Big Bandu po Stanach Zjednoczonych; współprowadził formację Namysłowski - Śmietana Band (1984–1985); współpracował z wieloma polskimi jazzmanami m.in. z: Sławomirem Kulpowiczem, Henrykiem Majewskim, Januszem Grzywaczem, Zbigniewem Namysłowskim, Zbigniewem Seifertem, Janem Ptaszynem Wróblewskim, a także z wokalistami - Ewą Bem i Andrzejem Zauchą, oraz zagranicznymi takimi, jak: Art Farmer, Freddie Hubbard, Eddie Henderson, Joe Zawinul, Gary

Bartz, Carter Jefferson, Vince Mendoza, John Abercrombie, Hamiet Bluiett, Idris Muhammad, Ronnie Burrage, Harvie Swartz, Mike Stern, Jack Wilkins, Cameron Brown, Andy McKee, Greg Bandy, David Gilmore i Dave Friedman.

1959 - Sonny Clark nagrał album *My Conception* dla Blue Note Records

2001 - zmarł John Aaron Lewis (ur. 3 maja 1920 r.) – pianista i kompozytor

---

### 30 marca

---

1914 - urodził się Sonny Boy Williamson I (właśc. John Lee Curtis Williamson) – wirtuoz harmonijniki, uznawany za ojca nowoczesnego bluesa hramonijkowego, „wypromował” harmonijkę jako instrument prowadzący w bluesie, autor wielkiego przeboju z 1937 r. „Good Morning, School Girl”, zmarł 1 czerwca 1948 r.  
1940 - urodziła się Astrud Gilberto - wokalistka, kompozytorka  
1945 - urodził się Eric Patrick Clapton – gitarzysta

1956 – urodził się Michał Kulenty - polski multiinstrumentalista jazzowy, kompozytor, nazywany „poeta saksofonu”, „polskim Garbarkiem”.

1967 - Johnny Griffin nagrał w kopenhaskim klubie Montmartre album *The Man I Love*, Stan Getz nagrał album *Sweet Rain* dla Verve Records

1979 - urodziła się Norah Jones (właśc. Geethali Norah Jones Shankar) - pianistka, wokalistka, gitarzystka

1996 - Keith Jarrett Trio (z towarzyszeniem Gary’ego Peacocka i Jacka DeJohnette’a) nagrał w sali Orchard Hall w Tokyo koncert wydany na płycie *Tokyo '96* przez ECM, na widowni zasiadła japońska rodzina cesarska

---

### 31 marca

---

1911 - urodził się Frederick William „Freddie” Green - gitarzysta, członek tzw. „All-American Rhythm Section”, która w orkiestrze Counta Basiego tworzył wraz z liderem Basiem na fortepianie, Jo Jonesem na perkusji i Walterem Page na kontrabasie, zmarł 1 marca 1987 r.

1984 - urodził się Tomasz Dąbrowski - trębacz, „róg bałkański”, grał m.in. z Andrzej Jagodziński trio, Off Quar Tet, ShockolaD + Pl

1990 - Gary Bartz nagrał album *West 42nd Street* dla Candid Records

1991 - zmarł John Wallace Carter (ur. 24 września 1929) – klarncista